

BLINDENZORG LICHT EN LIEFDE vzw - "ZICHT OP CULTUUR"  
Documentatiedienst

## LIJST VAN JEUGDBOEKEN OVER BLINDEN EN SLECHTZIENDEN

*Vele van deze boeken kunnen in elke openbare bibliotheek ontleend worden.  
Boeken met een sterretje behoren ook tot de collectie van de Documentatiedienst.  
Deze lijst werd voor het laatst bijgewerkt in maart 2004.*

ALGRA Josée, "**Blindganger**", Haarlem, Gottmer, 2001, 94 p.

*Tijdens een vakantie aan zee leert Iris twee knappe tweelingbroers kennen. Aad is uitbundig, vlot en charmant, maar heeft ook een donkere, eigenzinnige kant. Fos is rustiger, bedachtzamer. Iris vindt hen leuk, tot ze merkt dat de twee jongens vaak discussies en hoogoplopende ruzies hebben. Aad verwacht van haar dat ze een keuze maakt. Een vlot, Hollands getint verhaal waarin Iris door haar interesse en vriendschap voor Fos leert hoe hij als blinde de wereld en zijn omgeving beleeft. (12+)*

ANI Friedrich, "**De smaak van licht**", Amsterdam, Van Goor, 2003, 195 p.

*Lukas is veertien. Om te bewijzen dat hij niemand nodig heeft, wil hij drie dagen door de stad zwerven en volledig op zichzelf aangewezen zijn. Maar al vlug ontmoet hij de blinde Sonja. Haar gezelschap heeft een verbazingwekkende invloed op Lukas. Hij leert van haar om de wereld op een veel intensere manier te beleven. Intens mooie literatuur, die de ogen van de 'zienden' opent voor de wereld van de 'niet-zienden'. (12+)*

BAKKER Gerbrand, "**Perenbomen bloeien wit**", A'dam, Piramide, 1999, 143 p.

*Gerson (13) en zijn oudere tweelingbroers Klaas en Kees speelden toen ze jong waren het spel 'zwart': een zoekspel waarbij je zo snel mogelijk, met je ogen toe, een afgesproken plek moest vinden. Op een zondagochtend, wanneer ze met de hele familie op weg zijn naar oma en opa, krijgen ze een auto-ongeluk. Gerson, die vooraan zit, is er het ergst aan toe. Hij is blind. Gevoelig en indringend wordt beschreven hoe de hele familie hiermee omgaat. (12+)*

\* BEAKE Lesley, "**De blinde reiziger**", Amsterdam, Querido, 1994, 153 p. (vertaald uit het Engels).

*De vijftienjarige Traff moet de blinde ex-officier James Holman rondleiden door Zuid-Afrika, maar heeft daar niet veel zin in. Toch valt het uiteindelijk mee. Traff ontdekt immers dat hij veel kan leren van de blinde reiziger. (13+)*

BENNETT Rodney, **“Zing, Ossie, zing!”**, Zeist, Christoffor, 1996, 198 p. (vertaald uit het Engels).

*Engeland anno 1750. Wanneer Sam Webb op een stormachtige nacht een schip met smokkelwaar lost, wordt hij verraden en bijna gesnapt. Vastberaden zich te wreken, vlucht hij naar Bath. Hij ontvoert er de blinde straatjongen Ossie en laat hem zingen voor het rijke publiek. Alle lof en roem neemt Webb zelf in ontvangst. Een spannend en avontuurlijk verhaal dat ook de kwetsbaarheid en de harde levensomstandigheden van straatjongens toont. (12+)*

\* BERGMAN Thomas, **“Zien met je vingers”**, Haarlem, Gottmer, 1985, 41 p. (vertaald uit het Zweeds).

*Thomas Bergman is een Zweeds fotograaf. Een jaar lang ging hij wonen in een internaat voor blinde en slechtziende kinderen. Hij maakte er foto's en notities. De kinderen vertelden hem hoe het is om blind te zijn of slecht te kunnen zien, wat ze het liefst zouden willen, wat ziende volwassenen en kinderen over hen denken en wat ze van de toekomst verwachten. (12+)*

\* BIRCH Beverley, **“Louis Braille”**, Leuven, Infodok (reeks “Mensen voor mensen”), 1990, 63 p. (vertaald uit het Engels).

*Dit informatieve boek over het leven van Louis Braille is rijk geïllustreerd. (11+)*

\* BROUWER Henk en MONSMA Mark, **“Raar is niet stom”**, Amstelhoek, Taalerie (i.s.m. Fonds Johanna Stichting), 1992, niet gepagineerd. Met een aparte bundel ‘lesbrieven’.

*Sommige kinderen lopen, praten of zien niet zoals de rest. De andere kinderen vinden dat vaak raar. Dit boek laat zien hoe het is als je bepaalde dingen niet goed kunt en als andere kinderen je raar vinden. (6+)*

CIBOUL Adèle en COLLINET Clémentine (ill.), **“Eén twee drie vier... vijf zintuigen”**, Leuven, Davidsfonds/Infodok (reeks “Kididoc”), 2000, 28 p.

*Waarom heb je twee ogen? Waarvoor dienen je oogleden? Hoe werkt het oor? Wat is geluid? Ontdek je wonderlijke zintuigen en tintel van plezier. Een handig boekje boordevol informatie. Draaiende schijfjes, uitklapbare luikjes en verrassende tekeningen prikkelen de nieuwsgierigheid van jonge kinderen. Vertaald door Karel Verleyen. (4+)*

\* COOKSON Catherine, **“Bella zoekt haar eigen weg”**, Amsterdam/Brussel, De Boekerij, 1978, 148 p. (vertaald uit het Engels).

*De zwartgallige Joseph Dodd moet tegen zijn zin voor zijn blinde kleindochter Bella zorgen. Het meisje omringt hem met vrolijkheid en liefde en daar weet hij geen raad mee. Bella sluit vriendschap met een buurjongen en beleeft een hachelijk avontuur. Bij alles wat ze doet, praat Bella over mevrouw Twinkle. Bestaat die mevrouw echt of heeft Bella ze gefantaseerd? (14+)*

DE VRIES Anke, **“Jaap is een aap”**, Tilburg, Zwijsen, 1998, 23 p.

*Jaap wordt de nieuwe buurjongen van Pam. Hij is blind, maar lenig als een aap en kan daardoor de poes van Pams vriendin uit een boom redden. Mooi verhaal over kinderen en hun eigenheden; tekeningen en tekst vormen één geheel. (6+)*

\* DE VRIES-VAN DER LICHTEN Ina, **“Als je niet kijken kunt”**, Den Haag, Voorhoeve, zonder jaartal, 94 p.

*Elfjarige Bieneke is erg bedroefd als haar beste vriendin na een geslaagde oogoperatie niet in het blindeninstituut terugkomt... (10+)*

DE ZANGER Jan, "**Gekke Bril en Gekke Rooie**", Amsterdam, Leopold, 1983, 52 p.

*De zwaar slechtziende Mark is verhuisd en moet naar een nieuwe school. Hij zoekt vrienden, maar de kinderen plagen hem. Mark wil niet meer naar school. Dan verliest hij zijn bril... (6+)*

FISSCHER Tiny, "**Loek, de blindengeleidehond**", Amsterdam, Van Goor, 2002, 82 p.

*Recht tegenover het huis van Lola komt een nieuwe buurman wonen. Buurman Bill is heel bijzonder, vindt Lola, want hij is blind en woont samen met zijn geleidehond Loek. Lola wipt geregeld binnen bij Bill. Ze drinken thee en praten over blind zijn en over Loeks werk. Net als Bill kan Lola de hond niet meer missen. Als Loek oud wordt en fouten maakt, kan hij als pleeghond bij Lola terecht. Levensecht, ontroerend en humoristisch lopen informatie en fictie vloeiend in elkaar over en verruimen ze de wereld van jonge lezers. (8+)*

"**Gezichtsbedrog**", Amsterdam, Piramide (informatieve reeks "Geheimen"), 1997, 32 p. (met gadgets).

*In dit speelse informatieboekje wordt op allerlei manieren getoond hoe je ogen je bedriegen. Je ziet wat je denkt te zien en je interpretatie van beelden is afhankelijk van je kennis. Kunstenaars als Escher, Dali, Arcimboldo en Picasso komen ter sprake. Het accent ligt uiteraard op de illustraties. Er wordt verteld hoe je iets kunt bekijken, wat achteraf (bijvoorbeeld bij een museumbezoek) nog van pas komt. (9+)*

GIRARD Sylvia, "**De bril: zijn geschiedenis en functie**", Doornik/Dronen, Casterman, 1991.

*Hoe lang bestaat de bril al? Wie heeft hem uitgevonden? En wat gebeurt er met je ogen als je een bril opzet? Een informatief boek. (11+)*

GLITZ Angelica en SWOBODA Annette (ill.), "**Hopeloos verliefd**", Rotterdam, Lemniscaat, 2001, 32 p.

*Prins Valentijn het schaap is vreselijk bijziend. Op een dag besluit hij een vrouwtje te zoeken om met haar te trouwen. Vier schoonheden zijn kandidaat, maar Valentijn valt voor de hoge, heldere lach van Berendien, die hoegenaamd geen traditionele schoonheid is. Niemand kan de bruiloft verhinderen. Wanneer Valentijn zijn bril opzet, ziet hij Berendien nog even graag. Met aandoenlijke, grappige en vrolijke illustraties. (Prentenboek)*

HAGEN Hans en HOPMAN Philip (ill.), "**De dans van de drummers**", Amsterdam, Van Goor, 2003, 109 p.

*Eén nacht in een Ghanees dorp. De oude meester-drummer roept zes kinderen bij zich. Zij kunnen zijn opvolgers worden. Ieder moet een trommel kiezen in een kleur die bij hem of haar past. Wie verkeerd kiest, valt af. Aan elke kleur is een verhaal verbonden dat de oude Dudu-Addi die nacht vertelt. Het zijn realistische verhalen die te maken hebben met de familiegeschiedenis van de kinderen – zoals Sidi die aan één oog blind werd – maar vaak bevatten ze ook een grote portie magie. Het zintuiglijke en poëtische verhaal en de prenten ademen de sfeer van het Afrikaanse binnenland. (9+)*

HEERZE Jan, "**Jeroen kijkt met zijn oren**", Apeldoorn, Stenvert (reeks "De verhalen-trein"), 1995.

*Jeroen is blind en daarom kijkt hij met zijn oren en zijn vingers. Hij weet zelfs een ontsnapt konijn te vangen, iets wat andere kinderen niet lukt. (4+)*

JACOBS F.J.M., "**Lenzen**", Gorinchem, De Ruiter (Informatie-reeks, deel 330).

*Dit informatieboekje legt haarfijn uit hoe lenzen werken.*

LANGENUS Ron, "**Zo groot is de zee**", Leuven, Davidsfonds/Infodok, 1996, 28 p.

*De blinde Chico, die met zijn vader ijsjes verkoopt op het strand en kampioen trampolinespringen is, sluit vriendschap met de dolfin Duiker in het aquarium. Pas tegen het einde wordt duidelijk wat Chico van plan is... Dat Chico blind is, doet in het verhaal helemaal niet terzake en maakt het zelfs minder geloofwaardig. (4+)*

\* MACLACHLAN Patricia, "**Alsof je vingers water zijn**", Tielt, Lannoo, 1993, 38 p. (vertaald uit het Engels).

*De opa van Jan is blind. Opa heeft zo zijn eigen manier van kijken. Op een gevoelige en poëtische manier wordt beschreven hoe Jan alles leert bekijken door opa's ogen. (8+)*

MERLE Ditte, "**Ogen van dieren**", Gorinchem, De Ruiter (Mini-informatie, reeks N2, nummer 28), 1994.

*Informatie over hoe dieren kijken.*

MOONEN J.M.G., "**Slechtzienden**", Houten, De Ruiter (Informatie-reeks 599), 1985.

*Wat is slechtheid, hoe komt het en wat zijn de gevolgen?*

\* "**Ons verhaal. Over beperkingen en handicaps**", Leiden, Zorn (in opdracht van het Nationaal Revalidatiecentrum, Bunnik), (1996?), 24 p.

*Aan iedereen mankeert wel wat, maar sommige mensen hebben wat dat betreft meer pech dan anderen. Hoe iemand met zijn handicap omgaat, hangt af van zijn karakter, maar ook van de maatschappij. Dit boekje gaat over zes mensen met een handicap, waaronder een blinde jongen. De bedoeling van de zes korte verhalen is vooral te laten zien dat ook een gehandicapte in de eerste plaats een mens is. (12+)*

OPPEL Kenneth, "**Zilvervlerk**", Haarlem, Gottmer, 2000, 264 p.

*Schim, de kleinste vleermuis van de jonge zilvervlerken, is erg nieuwsgierig en stelt over alles vragen. Zo brengt hij de vleermuizenkolonie in moeilijkheden en tijdens hun vervroegde trektocht naar het winterverblijf raakt hij de rest van de groep kwijt. Hij sluit vriendschap met Marina, een witvlerk. Samen trotseren ze heel wat gevaren. De kleine vleermuis leeft in harmonie met de wereld en de natuur. De oude leidster laat Schim verhalen over vroegere tijden horen en 'zien' met een echobeeld. Dit prachtige verhaal over vriendschap, moed, doorzettingsvermogen en rechtschapenheid is meeslepend geschreven. Je kijkt door de ogen van Schim naar zijn wereld en hoe hij die beleeft. (9+)*

OULAD-CHAARA Malika, "**Blinde vriendschap**", Hulshout, DKS (Pantheonreeks), 1996, 100 p.

*Dit boek gaat over blinden en slechtzienden, over vriendschap en over walvissen. (Vanaf welke leeftijd het geschikt is, is ons niet bekend)*

\* PETERSEN Palle, "**Sandra, een blind meisje**", IJmuiden, Vermande Zonen, 1977, niet gepagineerd (vertaald uit het Deens).

*Sandra is blind. Maar door goed te luisteren en met haar vingers en handen de dingen te betasten, leert ze toch vlug en goed. Haar ouders, vriendjes en vriendinnetjes helpen haar. Sandra leert zwemmen, springen en zelfs paardrijden. Ze wil graag net zo zijn als alle andere kinderen. (7+)*

PETIT Genevieve, "**Ogen om te kijken**", Doornik/Dronen, Casterman, 1994.

*Dit boek staat vol prachtige tekeningen en geeft informatie over de verschillende manieren waarop dieren kijken. (8+)*

\* PONCER Olivier en SCHELL Simone, "**De schrijfvogel**", Bloemendaal, Gottmer, 1985, niet gepagineerd (vertaald uit het Frans).

*Dit is een heel bijzonder voorleesboek. De ontknoping van elk hoofdstukje en de belangrijke elementen eruit vind je op de rechterbladzijden, en wel door te voelen! Ook het brailleschrift komt aan bod. (4+)*

QUINTANA Anton, "**Het boek van Bod Pa**", Amsterdam, Querido, 1995, 291 p.

*Perregin loopt mank omdat zijn been voortdurend breekt. Hij krijgt hulp van een sjamaan (tovenaar), met wie hij in het begin niet goed kan opschieten. De sjamaan is een dwerg, blind en net als Perregin mank. Ondanks het geringe vertrouwen dat Perregin in hem heeft, wordt hij toch van zijn handicap afgeholpen. De schrijver ontving in 1996 twee prijzen voor dit boeiende boek: de Woutertje Pieterse Prijs en de Gouden Uil. (14+)*

QUINTANA Anton, "**De hemelruiter**", Amsterdam, Querido, 2000, 366 p.

*Het langverwachte vervolg op "Het boek van Bod Pa". Ook hier speelt Bod Pa, een blinde, mismaakte dwerg, de hoofdrol. Hij is filosoof, maar even onoverwinnelijk als zwaardvechter. In een niet nader genoemd verleden zwerft hij over de steppen van Mongolië. Een paard, een hond en een raaf vormen zijn reisgezelschap. Hij ontfermt zich over de dromerige zestienjarige Joakim en maakt van hem een vaardig zwaardvechter, een man die weet wat hij wil. (12+)*

RADIN Ruth Yaffe, "**Jon de houtsnijder**", Rotterdam, De Vries-Brouwers, 1991.

*De tienjarige Jon is door een auto-ongeluk blind geworden. Dat geeft de nodige problemen op school. Op een dag sluit Jon vriendschap met Matt, die hem belooft te helpen met een lang gekoesterde wens: hout snijden, net als zijn vader. (9+)*

\* ROOTHANS Dorry, "**Motor-Rico**", Dronen, educatieve uitgeverij Maretak, 2001.

*Rico heeft een ziekte waardoor hij blind wordt en zit op een blindeninstituut. Hij is gek op motoren en vindt het fantastisch dat zijn vader er een gekocht heeft. Maar wanneer een beloofd proefritje niet doorgaat, is Rico erg boos en teleurgesteld, want zijn broertje Sebastiaan heeft de motor wel al gezien. Sebastiaan vindt dat Rico niet zielig moet doen en ergert zich aan hem. Maar dan ontdekt Rico waarom Sebastiaan steeds thuis alles al weet en hij niet... (10+)*

\* RUTGERS VAN DER LOEFF An, "**Het licht in je ogen**", Amsterdam, Ploegsma, 1981, 120 p.

*Een onverwachte gebeurtenis kan je leven opeens veranderen. Kees, die door een ongeluk bij het spelen plotseling bijna blind wordt, moet naar de blindenschool. Vaak*

wild en opstandig, dan weer verdrietig leert hij zich aanpassen. Gelukkig heeft hij vrienden die hem helpen. Zijn leven verandert, maar niet zoals hij dacht. (10+)

SCHÄR Brigitte en GUKOVA Julia (ill.), **“De blinde fee”**, Voorschoten, De Vier Windstreken, 1998, 28 p.

*De titelheldin van dit sprookje is een blinde fee. Hoe ze blind werd, wordt niet verteld. Maar sindsdien heerst er alom chaos en terreur. Gedreven door de kracht van de vele innerlijke beelden die ze heeft, gaat de fee in dit prentenboek op zoek naar het licht van weleer... (6+)*

SUHR Mandy, **“Ik kan zien”**, Baarn, Dijkstra, 1995.

*Hoe komt het dat je kunt zien? Dit informatieve boekje legt het uit met duidelijke tekeningen en opdrachten. (8+)*

TAYLOR Theodore, **“Alleen op een eiland”**, Rotterdam, Lemniscaat, 1972, 111 p. (vertaald uit het Engels).

*Phillip wordt blind bij een schipbreuk. Hij spoelt aan op een onbewoond eilandje samen met een zeeman, de zwarte Timothy. Van hem leert Phillip hoe hij in leven kan blijven door vruchten te zoeken, te vissen enz. Door de omgang met Timothy leert Phillip ook een les over blank en zwart, die hij nooit zal vergeten. (10+)*

\* TER HAAR Jaap, **“Het wereldje van Beer Ligthart”**, Bussum, Van Holkema en Warendorf, 1973, 135 p.

*Deze klassieker kreeg in 1973 de Gouden Griffel. Een jongen wordt plotseling blind door een ongeval. In het ziekenhuis verwerkt hij de eerste schok. Echt moeilijk wordt het pas wanneer hij thuis de draad van zijn leven weer moet opnemen. Ook voor zijn ouders en vrienden is het geen lachertje. Uiteindelijk wordt voor iedereen duidelijk dat Beer beter naar een blindenschool gaat. Nog steeds is dit een erg leesbaar boek. Wel valt op dat er sinds 1973 veel veranderd is: in de verhouding tussen ouders en kinderen, in de opvoeding... Gevoelens worden mooi beschreven, maar krijgen niet het gewicht dat er vandaag aan wordt gegeven. (12+)*

TERLOUW Jan, **“De kunstrijder”**, Rotterdam, Lemniscaat, 1989.

*Patrick, een rolstoelgebruiker, en zijn dove vriend Tom zijn getuige van een inbraak in een museum. Een meisje slaat een ruit in en zet een groot rechthoekig pak in de kelder. De twee jongens proberen in contact te komen met het meisje via de Vereniging voor Gehandicapte en Niet Gehandicapte Kinderen. Dat lukt alleen door Lucy in te schakelen, een blind meisje. Alles verloopt anders dan verwacht, want achter de inbraak schuilt een ingewikkeld verhaal... (11+)*

THEWISSEN Meis, **“Brillen en kijkers”**, Houten, De Ruiter (Mini-informatie, reeks N5, nummer N78).

*Alles wat je wilt weten over de bril.*

THOMSON Ruth, **“Let eens op... ogen”**, Gorinchem, De Ruiter, 1992.

*Dit is een informatief kijk- en doeboek. Het gaat helemaal over ogen en er staan grote kleurenfoto's in. (7+)*

TIJSINGER Ellen, **“Dat had je gedroomd”**, Amsterdam, Van Goor, 1992.

*Job moet naar de brugklas, maar ziet dat helemaal niet zitten. Hij wil boswachter worden en waarom zou je daar voor leren als je zelf naast het bos woont? In het*

*geheim bouwt hij een hut om tijdens de vakantie onder te duiken. Op een dag leert hij de blinde Myrthe kennen, die hij wel in vertrouwen neemt. Hij laat haar de hut zien. Ze merken echter dat er al iemand anders in de hut is geweest... (10+)*

VAN ANDEL Lydia, “**Je moet een bril**”, Gorinchem, De Ruiter (serie "De kijkdoos"), 1990, niet gepagineerd.

*Wat gebeurt er met je als je een bril moet dragen? Dat lees en zie je in dit informatieve boek. (7+)*

\* VAN ANDEL Lydia, VAN SIJL Ineke en RONKES AGERBEEK Cherouke (red.), “**Blind zijn**”, Gorinchem, De Ruiter (serie "De kijkdoos"), 1988, niet gepagineerd.

*Een informatief boek met kleurrijke foto's. (7+)*

\* VAN CAMPENHOUT Herman, “**De blinde koning**”, Leuven, Davidsfonds/Infodok, 1996, 80 p.

*Een vader doet niets liever dan verhalen verzinnen voor zijn dochters. Maar wanneer blijkt dat zijn pasgeboren zoontje Bram blind is, verzint hij geen verhaaltjes meer. In dit boek leert een gezin leven met een onverwachte tegenslag. Het is een hoopvol verhaal, dat laat zien dat ook blinden koning kunnen zijn. (9+)*

\* VAN CLEEMPUT Gerda, “**De bloeiende mimosaboom**”, Averbode, Altiora (Jeans-boeken), 1981, 89 p.

*Ongelooflijk, maar waar. Zo kun je het leven van Helen Keller noemen. Wanneer ze 18 maanden oud is, wordt Helen zwaar ziek en daardoor blijvend doof en blind. Bij de jonge lerares Ann Sullivan vindt ze begrip en steun. Samen overwinnen ze heel wat moeilijkheden. Een waar gebeurd verhaal over volhouden en wilskrachtig doorzetten, maar ook over tegenslag en ontgoocheling. (10+)*

\* VAN CLEEMPUT Gerda, “**Het meisje dat de zon niet zag**”, Averbode, Altiora (Jeans-boeken), 1978, 84 p.

*Annemie en het blinde meisje Greet worden hartsvriendinnen. Het leven voor Greet wordt heel zwaar wanneer uit een onderzoek blijkt dat ze het laatste sprankeltje hoop om weer te kunnen zien moet laten varen. Toch is alles nog niet verloren... (10+)*

VAN DEN AKKER William, “**Hoe dieren zien**”, Houten, De Ruiter (Informatie N150), 1996.

*Dieren zien anders dan mensen. De meeste dieren zien bijvoorbeeld geen kleuren. Maar mensapen zien dan weer beter kleuren dan mensen! Een interessant informatief boekje. (10+)*

VAN DER MEER Ron en Atie, “**Hoe doe ik wat ik doe: een informatief pop-upboek over zintuigen**”, Amsterdam, Ploegsma, 2002.

*Ontdek in dit informatieve pop-up boek via voorbeelden, proefjes en korte, heldere uiteenzettingen hoe je zintuigen werken. Hoe je ogen verschillende kleuren kunnen zien en hoe je afstand inschat. Er wordt ook uitgelegd dat de zintuigen in verbinding staan met de hersenen en dat je door de samenwerking van die twee kunt doen wat je wilt doen.*

VANDERMEEREN Hilde, “**Een vroege zomer**”, Leuven, Davidsfonds/Infodok, 2001, 110 p.

*Olaf is bijna twaalf wanneer zijn moeder opnieuw zwanger wordt. Het langverwachte drumstel kan hij nu wel vergeten, want met zo'n baby zal het rustig moeten zijn in huis. Wanneer de baby veel te vroeg geboren wordt, voelt Olaf dat hij toch heel bezorgd is om zijn nieuwe broertje. Olaf maakt kennis met Fiene, een leuk meisje dat blind is. Ook Gunnar, Olafs babybroertje, zou wel eens ietsels kunnen overhouden aan zijn moeilijke eerste maanden. Centraal in dit spannend en gevoelig geschreven verhaal staan de tegenstrijdige gevoelens van Olaf en leren omgaan met anders zijn. (9+)*

VAN LIERDE Bas en HOOGSTAD Alice (ill.), "**De wereld in het donker: 1001 feiten over de nacht**", Amsterdam, Ploegsma, 2000, 64 p.

*In drie hoofdstukken kom je alles te weten over wat er 's nachts gebeurt: binnenshuis, buiten en in het heelal. Op tal van vragen krijg je een antwoord. Hoe kunnen muggen je vinden in het donker? Hoe slaapt een dolfijn? Wat zit er achter de sterren? Zwarte tekst op witte achtergrond geeft feiten, witte tekst in zwarte blokken leuke wetenswaardigheden. Dit alles in een voor tienjarigen begrijpelijke taal, afgewisseld met grappige en verduidelijkende illustraties. (10+)*

VAN MIEGHEM Linda en GODON Ingrid (ill.), "**Voelen en proeven en...**", Averbode, Altiora, 2000, 24 p.

*Dit kartonboekje bevat twaalf kleurprenten waarop de verschillende zintuigen uitgebeeld staan zoals peuters ze kunnen ontdekken. Muis Nellie en haar vriend, kikker Cezar, beelden telkens een begrip en een tegenstelling uit. Bij de tekeningen horen speelse versjes. De illustraties zijn toegankelijk en erg geliefd bij kinderen. (Prentenboek)*

\* VERLEYEN Karel, "**Louis Braille, een blinde jongen**", Antwerpen, De Sikkel (reeks "Historische Verhalen voor de Jeugd"), 1974, 32 p.

*Het verhaal van de uitvinding van het brailleschrift. (11+)*

VERROEN Dolf, "**Het gevonden kind**", Tilburg, Zwijsen, 1994, 39 p.

*Jet vindt dat ze niet op haar vader, moeder of broertje lijkt. Ze is ruw, onhandig en moet als enige een bril dragen. Daardoor voelt ze zich heel onzeker en verdrietig. Maar Jet kan wel heel goed zwemmen... Een inleefbaar, origineel verhaal over 'anders zijn'. (7+)*

VERVLOED Peter, "**Ange en het geeuwbeest**", Tilburg, Zwijsen / Meerhout, Infoboek, 1994, 67 p.

*De moeder van Ange is bang voor de nacht. Voor de blinde Ange is de nacht echter niets bijzonders. Ange zorgt ervoor dat de sterren en de maan hun plek aan de hemel krijgen. (7+)*

VOERMANS-WILLEMSE Netty, "**Een hond geleidt een blinde**", Houten, De Ruiter (reeks "Junior-informatie N75), 1994.

*Dit informatieve boek legt uit hoe blindengeleidehonden worden opgeleid en wat ze allemaal kunnen.*

WEEBER Frans, "**Myrthe is blind**", Gorinchem, De Ruiter, 1988.

*Al gauw na haar geboorte blijkt dat Myrthe blind is. Ze moet speciaal onderwijs volgen... Een informatief boek.*

WEIJTERS Jacques, "**De spiegel blijft leeg**", Tilburg, Zwijsen (reeks "Zoeklicht"), 1985.

*Wanneer Niek in een vreemde werkplaats terechtkomt, gebeurt er iets eigenaardigs met hem. Niemand kan hem nog zien of horen. Alleen de blinde Eva kan hem voelen. Het verhaal is geschreven in korte zinnen en eenvoudige woorden. (9+)*

\* WHITE Peter, "**Wat je moet weten over blind zijn**", Harmelen, Ars Scribendi, 1999.

*In dit boek legt Peter White - die zelf blind is - uit wat slechtziendheid of blind zijn is, hoe het wordt veroorzaakt, op welke manieren slechtziendheid soms kan worden verbeterd, wat blinden en slechtzienden zoal zelf kunnen als ze daar de kans toe krijgen en hoe ze dat aanpakken. (11+)*

WILDER Laura Ingalls, "**Het huis aan het Zilvermeer**", Amsterdam, Ploegsma ("Kleine Huis"-serie), 1977.

*Mary is blind geworden. Daardoor kijkt Laura "hardop" voor twee. De familie trekt naar het westen van Amerika, waar heel veel te zien is. Onderweg belanden ze ook nog in een spannend avontuur... (10+)*

WRIGHT Christine, "**M'n zusje Maartje: een dag uit het leven van een blind meisje**", Amsterdam, Ark Boeken, 1993.

*Aan de hand van gekleurde tekeningen wordt het verhaal van Maartje verteld. Zij is bijna volledig blind: ze kan alleen licht en donker onderscheiden. Geschikt om voor te lezen. (5+)*

\* ZUURVEEN Toos, "**Ik ben Max, de geleidehond**", Hoogezand, Stubeg (i.s.m. Koninklijk Nederlands Geleidehonden Fonds), 1992, 160 p.

*Max is niet zómaar een hond. Hij heeft immers een belangrijke baan als blindengeleidehond. Daarvoor moest hij naar school. Een saai leven heeft Max zeker niet. Hij heeft in dit boek dan ook heel wat te vertellen... (10+)*